

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024, протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 6»

_____ Т.Н.Барматина
Приказ № 350 от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Папанова Юлия Игоревна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ответственность, которую накладывает современный ритм жизни в школе на обучающихся, а также требования в семье и общепринятые нормы поведения, ограничивают творческие возможности детей. Учащиеся же испытывают потребность в постижении искусства и непосредственном участии в культурной жизни общества. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию способности к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности, формируют коммуникативную и игровую культуру личности, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Нормативно-правовое обеспечение

Нормативно-правовые документы, являющиеся основанием обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований 5 к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных

форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы – художественная.

Образовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Актуальность программы в том, что идея использования потенциала театральной педагогики, позволяет развивать личность школьника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Особенность данной программы – синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства учит школьников воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), сплочению коллектива и повышению культуры поведения. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на психологических особенностях развития школьников.

Новизна и отличительная особенность программы:

Программа обучения «Театральная студия» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: Игровая театральная педагогика,

Об основах актерского мастерства, Театральная деятельность.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные (личностные):

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

Развивающие (метапредметные):

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Адресат программы:

Программа «Театральная студия» рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 12 до 17 лет.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 12-17 лет.

В этом возрасте у подростков развиваются все виды мышления. Происходит интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память; развитие воображения. Формируется умение оперировать гипотезами.

Развивается отношение к себе как к взрослому человеку. Появляется стремление к самостоятельности. Формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Самокритичность, ранимость.

Ведущей деятельностью в этот период становится общение со сверстниками.

Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях: интеллектуально-эстетические – связаны с глубоким интересом к любимому занятию – истории, музыке, радиотехнике, рисованию и т. д.; эгоцентрические – с изучением редких иностранных языков, увлечением стариной, занятием модными видами спорта и т. п. – любое дело становится всего лишь средством демонстрации своих успехов.

На второй план уходит ценность общения в семейном кругу. Подростковая самостоятельность выражается в стремлении к эмансипации от близких взрослых, освобождении от их опеки, контроля. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Гармонизировать отношения с подростком можно лишь приняв его взрослую позицию. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты.

Условия реализации программы:

1. Набор учащихся, осуществляется по желанию ребёнка и заявлению родителей (их законных представителей), на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

2. Состав группы: постоянный

3. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: 1 год обучения 12-17 лет.

4. Форма занятий: очная, группами по 20-25 человек.

5. Театральную деятельность организует педагог дополнительного образования в форме группового занятия в школьном классе, актовом зале.

Сроки реализации данной программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (36 часов).

Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Режим занятий:

Программа «Театральная студия» реализуется с воспитанниками 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут), в соответствии с требованиями СанПиН(а).

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Система К.С. Станиславского. Действие. Цель, задача действия. Импровизация. Партнер. Предлагаемые обстоятельства. Этюд. Событие. Замысел. Мизансцена. Подтекст. Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый - в мае.

Форма контроля:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие контроли:

- входной опрос
- текущий – устный опрос, тест, самостоятельная работа.
- промежуточный – творческие конкурсы, спектакли, фестивали.
- итоговый контроль – театральная постановка с приглашением зрителей.

Оценочные материалы:

Критерии освоения образовательной программы

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актёрский)
- активность участия в творческих проектах и разработках;

Оценочные баллы: 0 – «отсутствует», 1 – «имеется частично», 2 – «средний уровень», 3 – «высокий уровень».

Перечень контрольно-измерительных материалов

для достижения обучающимися планируемых результатов:

- информационная карта оценки уровня результативности освоения программы по группе и каждому обучающемуся;
- информационная карта презентации результатов обучающихся;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям в студии».

Учет знаний предполагается по пяти показателям:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения.

Учет индивидуальных творческих результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем накопления материалов творческих работ учащихся по типу «портфолио» в зависимости от тематики и содержания изучаемого раздела.

Контроль осуществляется в процессе организации следующих форм деятельности: творческие работы (собственные стихи, проза, рисунки, сценки), составление сценариев, литературно-музыкальных композиций, постановка этюдов, участие в конкурсах выразительного чтения произведений, защита мини-проектов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии.	1	1		Постановка спектакля, выступление на школьных мероприятиях.
2	Игровая театральная педагогика.	4	1	3	
3	Об основах актерского мастерства.	4	2	2	
4	Многообразие выразительных средств в театре	4	1	3	
5	Психофизический тренинг.	4	1	3	
6	Театральная деятельность.	18	2	16	
7	Итоговое занятие.	1	1		Анкетирование
	ИТОГО.	36	9	27	

Календарный учебный график

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Вводная беседа. Знакомство с планом студии.							
1.			групповая	1	Вводное занятие	Уч. каб.	Опрос, входной контроль
II. Игровая театральная педагогика.-4 часа							
2.1 2.2			групповая	2	Творческое взаимодействие с партнером.	Уч. каб.	Беседа
2.3 2.4			групповая	2	Разговор на сцене.	Уч. каб.	Просмотр фрагментов видеоспектакля «Недоросль», прослушивание аудиозаписи актеров.
III. Об основах актерского мастерства.-4 часа							
3.1			групповая	1	Сценическое внимание, актерская оценка	Уч. каб	Умение двигаться на сцене

3.2			групповая	1	Работа над голосом. Голос и речь человека.	Уч. каб	Артикуляционная гимнастика.
.33			групповая	1	Работа над выразительным чтением. Скороговорки. Жест. Мимика. Движение	Уч. каб	Работа над дикцией. Привитие интереса к устному народному творчеству, развитие творческих способностей учащихся,
3,4			групповая	1	Проект. «Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование»	Уч. каб	Работа над техникой речи. Урок актерского мастерства.
IV. Многообразие выразительных средств в театре- 4 часа							
4.1			групповая	1	Поведение в актёрском искусстве. Развитие координации. Этюды на координацию.	Уч. каб.	Беседа. Наблюдение. Контрольные упражнения
4.2			групповая	1		Уч. каб.	
4.3			групповая	1	Многообразие выразительных средств в театре.	Уч. каб.	Творческие задания. Выступление перед группой.
4.4			групповая	1	Отработка этюдов: «Имена», «Цвета» «Краски», «Эхо», «Садовник и цветы».	Уч. каб.	
V. Психофизический тренинг.-4 часа							
5.1			групповая	1	Эл-ты системы Станиславского. Внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.	Уч. каб.	Беседа
5.2			групповая	1	Психофизический тренинг, отработка сценических этюдов «Знакомство», «Обращение», «Пожелание», «Зеркало».	Уч. каб.	Творческие задания. Выступление перед группой. Дикция. Чувство ритма Мизансцены в спектакле.

5.3			групповая	1	Испытание пантомимой.	Уч. каб.	
5.4			групповая	1	Развитие наблюдательности.	Уч. каб.	
VI. Театральная деятельность.- 18 часов							
6.1			групповая	1	Первая театрализованная постановка «Теремок- жить здорово»	Уч. каб	Беседа
6.2			групповая	1	Этюды на движение. Читаем сказки народов ханты и манси	Уч. каб.	Творческие задания. Педагогическое наблюдение.
6.3			групповая	1	Этюды на движение. Инсценирование сказки народов ханты «Сын земли»	Уч. каб.	Развитие внимания, памяти, воображения.
6.4			групповая	1	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля. Работа над проектом «Басни Крылова».	Уч. каб.	Работа над характерами героев
6.5			групповая	1	Литературный вечер «Басни И. А. Крылова»	Уч. каб.	Работа над техникой речи.
6.6			групповая	1	Разыгрывание историй пластилиновыми куклами эпизодов из произведений С.Михалкова	Уч. каб.	Развитие внимания, памяти, воображения, общения.
6.7			групповая	3	Литературная гостиная, посвященная творчеству С.Я. Маршака	Уч. каб.	Умение голосом передавать характер героя
6.8			групповая	2	Роль музыки в театре.	Уч. каб.	Умение создавать образы героев

6.09			групповая	1	Разработка сценария постановки по произведениям С.Я.Маршака «Кошкин дом» (6 класс), А.С.Пушкина «Евгений Онегин»(9 класс)	Уч. каб.	Работа над техникой речи.
6.10			групповая	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	Уч. каб.	Умение читать стихотворения в сопровождении музыки
6.11			групповая	1	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Уч. каб.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.
6.12			групповая	1	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля	Уч. каб.	Формирование умения вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.
6.13 6.15			групповая	3	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Уч. каб.	Формирование умения вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.
6.16			групповая	1	Открытый урок - спектакль	Уч. каб.	Создание декораций и костюмов к спектаклю
6.17			групповая	1	Анализ спектакля	Уч. каб.	Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других
6.18			групповая	1	Выход со спектаклем в другие учреждения города	Уч. каб.	Умение создавать образы героев

VII. Итоговое занятие- 1 час							
7.1			групповая	1	Режиссерский разбор.	Уч. каб.	Обсуждение творческих планов. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка.

Содержание программы дополнительного образования

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Актер - властелин сцены. Аудио-, видеофрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Практика. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

Раздел 2. Игровая театральная педагогика. (4 часа)

Теория. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция». Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 3. Об основах актерского мастерства. (4 часа)

Теория. Актерская оценка. Сценическое внимание. Сценическая речь

Практика. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные, упражнения на включение воображения, упражнения на релаксацию; одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста, на развитие органики. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Ела, ела Клеща кашу вместе с простоквашей» т.д.). Постановочная работа. Подготовка миниатюр и небольших тематических сценических композиций.

Раздел 4. Многообразие выразительных средств в театре (4 часа)

Теория. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Пантомима.

Практика. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).

Раздел 5. Психофизический тренинг (4 часа)

Теория. Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

Практика. Упражнения на внимание и координацию. Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции. Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов. Упражнения на память физических действий.

Раздел 6. Театральная деятельность (18 часов)

Теория. Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний.

Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы. Большое в малом: рассказ о маленькой роли. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Эстетика пространства. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа.

Практика. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссеру.

Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание.

Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций.

Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.

Композиция и группировка актёров на сцене.

Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)

Теория. Анкетирование.

Практика. Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональн. перспективах ребенка.

Раздел «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских

традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка», «Семья моя теплая пристань», организация репетиций, подготовки к конкурсам и проектах для учащихся центра дополнительного образования, родителей. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выставки выступления, презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего и старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и

после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Сентябрь	Беседа	Пост на официальном паблике учреждения в соцсетях Информационная статья на официальном сайте Учреждения
2.	«Как вести себя в театре»	Октябрь	Практикум	Защита учащимися мини-проектов
3.	«Я талантлив!»	Ноябрь	Игровая программа	Пост на официальном паблике учреждения в соцсетях Информационная статья на официальном сайте Учреждения
4.	«Новогодние приключения»	Декабрь	Театрализованное представление	Пост на официальном паблике учреждения в соцсетях Информационная статья на официальном сайте Учреждения
5.	«Семья моя теплая пристань»	Май	Презентация	Пост на официальном паблике учреждения в соцсетях Информационная статья на официальном сайте Учреждения

Методическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Метод стимулирования творческой активности:

Самостоятельное выполнение различных творческих заданий. Мозговой штурм.

Участие в общешкольных творческих мероприятиях, городских и окружных конкурсах.

Творческая исследовательская деятельность: доклады, рефераты, проекты и иные творческие работы.

Методы и приемы

Объяснительно-иллюстративный (обязательная теоретическая часть, работа с иллюстративными материалами);

Наглядный: совместный просмотр обучающих фильмов, вебинаров, видеотренингов, спектаклей, презентаций.

Словесный: беседы-диалоги, чтение и декламация скороговорок, стихов, пьес. Использование мнемотехник (мнемограмм, мнемотаблиц).

Практический: выполнение практических заданий: Этюды, пьесы, игровые и конкурсные программы, концерты, миниспектакли.

Игровой: Игровые ситуации. Обыгрывание ситуативных игр - историй.

Техническое обеспечение

- ✓ Компьютер, экран.
- ✓ Аудио и видеоаппаратура
- ✓ Ширма
- ✓ Декорации к спектаклям
- ✓ Костюмы

Список литературы

1. Клубков С.В. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Методическая брошюра.
2. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
3. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957- С. 180 - 185, 272-288.
4. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
5. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.
6. Анисимов А.В. Театры Москвы: время и архитектура. - М.: Московск. рабочий, 1984.
7. Асеев Б.Н. Русский драматический театр ХУП-ХУШ веков. -М.: Искусство, 1958. - 413 с.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., Художественная литература, 1990.
9. Генералова И.А. Театр. Авангард - М., 1997. - 159 с.
- Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л.Д. Вендровской, Г.П. Капте-ревой. -М.:ВТО 1984.
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Уроки театра на уроках в школе. Издание 2-е. М., 1992.

